

STARHOTELS[®]
cuore delle città • the heart of the city

STARHOTELS ROSA DEVIENT GRAND



Neuf ans après l'acquisition de l'aire, après 4 ans de chantier et un investissement de 57 millions d'euros, la nouvelle aile du Starhotels Rosa se dresse maintenant piazza Fontana, en plein cœur de Milan, en allant s'ajouter à l'aile historique dont l'entrée est sur via Pattari et qui prend le nom de Rosa Grand.

Grand dans les chiffres : 327 chambres, 7 salles de réunion, 2 restaurants, 2 bars et 26.150 mètres carrés d'espaces ; mais grand aussi dans les valeurs qui ont inspiré le projet.

Le projet

Le projet architectural et urbanistique, confié au cabinet Arassociati, restitue à la ville un lieu de Milan hautement significatif.

Les formes linéaires et équerries de la façade, qui ont redéfini le périmètre de la place, créent une communication fluide entre l'intérieur et l'extérieur. L'édifice, composé de plusieurs immeubles, sort de cette œuvre d'agrandissement entièrement rénové avec des solutions qui offrent une unité à la structure.

Le critique Vittorio Sgarbi a commenté : *“La façade simple, neutre et équilibrée, a recousu un espace déchiré non pas en profitant de la plaie, mais en la suturant avec prudence et respect, comme s'il ne s'agissait pas d'une nouvelle intégration, mais d'une récupération architecturale et urbanistique intelligente”.*

La façade est en marbre blanc de Montorfano, avec des finitions en terre cuite et en granit rose de Baveno, comme celui de la Cathédrale de Milan. Le toit, également de terre cuite et granit blanc, est une continuation idéale de la façade.

La colonnade devant piazza Fontana est entièrement éclairée par des leds qui offrent l'illusion d'un ciel étoilé.

L'utilisation savante de la lumière projetée sur la façade et sa déclinaison dans les environnements intérieurs, avec la représentation graphique de la rose, sont les thèmes récurrents de l'hôtel.

L'extérieur et l'intérieur de l'édifice évoquent à la fois la sobriété d'une architecture publique, la douceur du monde privé et le plaisir de l'hospitalité.

Des architectures et des espaces se dévoilent dans une modernité tranquille, avec un équilibre de volumes et de matériels, mis en valeur par l'usage sophistiqué de la lumière.

Des intérieurs de maître



L'intérieur de l'hôtel tourne tout autour de la cour, en répliquant des formes simples et carrées, associées à un raffinement naturel. Le hall est imposant, vaste et lumineux grâce à son toit réalisé en verre bombé et lames d'acier entrecroisées qui s'illumine de lumières colorées à la tombée de la nuit.

La coupole imprime un grand dynamisme à l'environnement, qui continue avec un grand escalier circulaire conduisant au nouveau centre de congrès réalisé à l'étage inférieur.

L'atmosphère

Les environnements s'ouvrent réciproquement l'un sur l'autre, comme dans un parcours urbain marqué de perspectives, d'échappées visuelles, d'éléments de décoration exceptionnels à la frontière entre l'art et le design.

De nombreuses décorations ont été réalisées par les jeunes de la communauté d'aide aux toxicomanes de San Patrignano, avec une finition spéciale qui évoque une gaze de différentes couleurs, et un emploi original des nuances et des dorures.

L'impression est celle d'être pris dans une trame où le rapport avec les espaces et leur fonction (bars, restaurants, réception, salles de réunion) se traduit dans l'agréable sensation d'habiter dans un lieu d'une modernité sophistiquée.

Une trame tissée par des surfaces veloutées aux tons neutres peints en camaïeu, où les gris sont doux, les lignes rigoureuses et les détails précieux.

La classe et le fonctionnel, avec un design où les formes pures et rigoureuses évoquent la légèreté et la sobriété, caractérisent les deux espaces destinés à la restauration.

Restaurant "Roses"

Véritable fleuron, précieux, exclusif, intime et réservé, il s'articule en une série de petites salles privées imbriquées comme des boîtes chinoises. Les salles sont décorées de tentures bicolores, gris tourterelle et rose, qui les définissent délicatement et réalisent une intimité achevée.

L'entrée du restaurant, sur via Beccaria, définie par des formes douces et de grandes lampes en tissu léger dans les tons du rose, est revêtue d'une mosaïque dorée.

Les éléments décoratifs sont le fruit d'un choix chromatique attentif réalisé par l'architecte d'intérieurs Andrea Auletta qui, partant d'une base dorée, évolue vers le cuir sombre des grandes banquettes, s'atténue en un gris tourterelle délicat et termine dans la nuance rose des tentures et de la lampe. Tout cela harmonisé par une étude savante des lumières, œuvre de l'architecte Jan Van Lierde et par les glaces couleur bronze qui réfléchissent les espaces en les dilatant.

Aux murs les "pièges de lumière" créés par Fabrizio Corneli, offrent des ambiances sensationnelles : les cinq installations lumineuses, appelées Rosa Rosae, réalisent une syntonie parfaite d'ombres, et de lumières qui se reflète sur les décorations raffinées, dans les nuances du rose et de l'or des tapisseries, et dans les miroirs. Au milieu du restaurant, parmi des jeux de lumière et des parois escamotables, la cave est une boîte de lumière dans laquelle on peut entrer visiter les 400 étiquettes et choisir une bouteille et son millésime.

"Roses", qui propose une cuisine du terroir inspirée de la tradition milanaise typique, et un menu de recettes innovantes, peut accueillir jusqu'à 180 personnes.

Tous les dimanches de l'année, le Jazz Sunday brunch se produit de 12h30 à 15h00.

Bar et Restaurant Tar.Tar



C'est le premier "business breakfast" de la ville, pour des petits déjeuners à la carte dans un espace polyvalent.

Une proposition de mets rigoureusement coupés en menus morceaux, pour découvrir et redécouvrir les goûts et les saveurs.

Le soir champagne et amuse-bouche, de l'apéritif à la soirée glamour pour les noctambules.

Lounge & Bar Grand

Élégant et moderne, c'est l'endroit idéal pour faire une pause, lire un bon livre en dégustant un verre de vin, ou simplement écouter de la musique Jazz à l'heure de l'apéritif. Fréquenter la Media room, durant l'intervalle entre deux rendez-vous, pendant une frénétique journée milanaise, est la meilleure manière de savourer la qualité de la vie.

Business Buffet Lunch et petite carte pour dîner dans un environnement informel dans un coin du living, mais aussi idéal pour les déjeuners de travail, les apéritifs et les réunions amicales et relax.



Club Lounge

Il jouxte la cour, 95 m² éclairés par de grandes portes-fenêtres donnant sur piazza Fontana, d'où il permet aussi un accès direct. C'est l'endroit idéal pour les cocktails et les vernissages réservés à un nombre maximum de 80 personnes.

Un élément constant de tout l'hôtel réside dans les sols en mosaïque à semis qui, au fil des espaces et dans les pièces plus réservées, fait place à un parquet à larges lattes de chêne précieux, jusqu'aux chambres où le bois du parquet se marie avec art à l'encaustique des murs.

Une recherche stylistique fraîche, désenchantée et innovante où la contamination entre l'art et les accessoires a été interprétée dans un sens classique, mais absolument contemporain.

Dans les chambres, dans le restaurant Roses, dans le centre des congrès et dans le living trouvent place des installations lumineuses, des œuvres d'art photographique et des accessoires artistiques créés pour le Rosa Grand par des artistes de renom comme Maurizio Galimberti et Fabrizio Corneli.

Chambres



Les 327 chambres, dont 7 suites et 16 suites juniors, sont un hymne au détail. Les sols en parquet, les murs à l'encaustique et les finitions en bois servent de cadre aux lampes à la feuille d'or, aux miroirs et aux poufs en peau de poulain aux vibrantes couleurs.

De grands espaces, des lieux chauds et ouatés, quelques chambres donnent sur piazza Fontana, d'autres offrent de stupéfiantes échappées sur les flèches du Dôme.

Les suites donnant sur piazza Fontana se composent de 3 chambres et d'un ample living.

Aux murs, des œuvres de Maurizio Galimberti, des lambda prints gigantesques proposent une série de plans rapprochés exaspérés sur les roses, en dévoilant des détails cachés comme un bouquet énorme et joyeux.



Les salles de bains, dotées de larges fenêtres, ont des lavabos en pierre et un miroir original décoré d'un cadre virtuel évoqué à la feuille d'argent. La douche des suites et des suites juniors est revêtue de mosaïque, avec jacuzzi et chromothérapie pour un bien-être absolu.

Pour compléter le soin des détails, du côté des chambres, les numéros sont interprétés avec des fragments de miroirs, en chiffres en italique surdimensionnés, comme en fuite entre la porte et le mur.

Les cabines des ascenseurs, revêtues à la feuille d'or, sont des solutions de grand effet, s'inspirant, avec ironie, du luxe contemporain.

Centre des Congrès



Le centre des congrès, composé de 7 salles de réunion, peut accueillir 535 personnes en même temps. Grâce à un système intégré, elles peuvent être reliées entre elles en audio-vidéo conférence et interagir en direct, comme s'il s'agissait d'un espace unique, avec un équipement de traduction simultanée en 10 langues.

Il se compose d'espaces ouverts et multifonctions et s'anime autour d'un ample foyer sur lequel plane une énorme sculpture aérienne en céramique. Une cascade lumineuse de disques dorés sur laquelle se réfléchit la lumière. Une installation artistique qui marque l'entrée de l'espace destiné aux réunions avec sa présence éthérée. Les salles se dénouent en un parcours spacieux, entrecoupé d'amples couloirs, de coins de détente, de zones bars et d'un business center pour un total de 1 200 m².

La salle plénière se matérialise par l'union de deux salles reliées entre elles avec des parois mobiles escamotables, formant plus de 300 mètres carrés de très haute technologie.



Piscine

Une piscine avec vue sur les flèches du Duomo, enrichira le charme de l'hôtel et sera reliée à la salle de fitness.

Salle de fitness

La salle de fitness sera aménagée au dernier étage de l'hôtel, dans un environnement lumineux et accueillant, avec vue sur la piscine.

Garage

Avec un accès sur via Pattari, le garage de l'hôtel, d'une capacité d'environ 45 places, offre le service Valet Parking.

Déclaration

du Vice Président et Administrateur Délégué de Starhotels

"Starhotels Rosa devient Grand et cette réalisation revêt une signification spéciale pour notre entreprise. La construction d'une aile donnant sur Piazza Fontana et la restructuration de la partie déjà existante ont pris presque 9 ans".

Cette zone représentait un accroc dans le tissu urbain, mais aussi une épine pour notre hôtel historique, qui s'étendait sur trois côtés : via Pattari, piazzetta Pattari et via Beccaria.

La réalisation du Rosa Grand est une manifestation supplémentaire de notre volonté de renforcement dans le territoire métropolitain milanais et une reconnaissance de la signification profonde que ce "raccomodage" urbain et architectural revêt dans l'histoire civile de Milan.

Le projet architectural et le design d'intérieur expriment un goût sobre à l'élégance équilibrée qui caractérise cette ville. Le soin des détails nous a guidés vers le choix des accessoires et d'un ameublement à mi-chemin entre le design et l'objet d'art.

Parmi les multiples significations de ce projet, nous avons mis en valeur la vocation publique de l'hôtel, avec de grands espaces communs, 2 restaurants, 2 bars, un centre de congrès aux caractéristiques uniques qui peut accueillir 600 personnes dans 7 salles. Des salles intégrés et équipées d'une technologie de pointe pour pouvoir interagir entre elles comme s'il s'agissait d'un espace unique, avec une traduction simultanée en 10 langues.

Le Rosa Grand est aujourd'hui le plus grand hôtel du centre de Milan ; avec les six autres Starhotels de la ville, nous atteignons 1 162 chambres à Milan.

L'année 2015 ne sera pas seulement celle de notre trente-cinquième anniversaire, mais aussi l'année de l'Expo : un rendez-vous avec le monde dans lequel nous ferons le maximum pour donner la preuve de l'excellence de l'accueil italien.